

從新城溪開始

荒野宜蘭分會「溪大調工作坊」第 1 次實地踏查

圖／李坪鍵、黃琳恩〈宜蘭分會河溪小組志工，自然名：萍蓬草、黃豆〉

文／邱麗卿〈宜蘭分會溪大調學員〉



▲利澤工業區廢水排放現況（匯流至出海口）

每個地方都有屬於自己的母親之河，匯集上游樹枝狀的支流，孕育出屬於在地獨有的自然與文化。在地的河川溪流是如何滋養土地，提供人賴以為生的自然環境？走近河川溪流，進行五感觀察，也許是最直接也最深刻的瞭解方式。

荒野宜蘭分會鄰近蘭陽溪畔，搭火車可在二結車站下車，在 1 月底周末舉辦二天的工作坊，說明河溪調查的重要性及實地踏查方式。第一天上午安排「生態檢核與公民參與」講座，下午由台東河溪小組分享十年來的實務經驗。當天來自各地的學員有 20 多位，先以微笑、問好、碰肩等破冰活動拉近彼此距離，再依序分為蝦虎組、濱溪組、水文組，課後由輔導員帶領進一步認識彼此及交流對河溪的想法。第二天開始進行實地踏查，從「新城溪」開始。

第一站：新城溪出海口

考量到踏查時間有限，這次選定三站作定點調查，到現場後依組別各自探索，並用對講機聯繫進度。這天寒冷風大，但所幸沒下雨。面對一望無盡的開闊河口，我們竟一時不知如何著手調查。聽著導覽說明，才知道原來除了主河道外，一旁還有工業區的排水道。

最引人注意的是，一個個散落在沙灘上的棚架，那是電視節目介紹的宜蘭沿海漁業文化之一。漁民依規定於 11 月至 2 月間，為了在半夜捕抓目前尚無法人工培育的鰻魚苗，會搭建臨時休息帳篷，以避開寒冷的東北季風。另外還有之前很少在沙灘注意到的，一點一點的小白石粒，大約 1 公釐以下，以石粒為頭，細沙為尾，形成水滴的形狀，構成像是迷你版的沙丘。這發現引起大家討論，會不會是日本來的火山碎屑，因風

吹雨淋變成這形狀？

另外，沙丘上濱海的攀藤植物區，出現一條隆起的地道，也引起大家注意。有人說是鼯鼠活動的痕跡，牠吃蚯蚓、昆蟲，在此為生。走近工業排水道及水池，岸邊長滿看似芒草的植物，淺綠色不見底的溪水，沒有奇怪的顏色，也沒有不好聞的味道，或許是因為這群濱溪植物，默默進行了過濾的工作。池邊還有有一層層像千層派的土層，是溪水隨時間沉積泥沙的痕跡；池裡枯乾的植物枝條，隨著水流拖曳留下淺淺線條，一旁有鳥類行走的爪痕和野狗奔跑的足跡，都像參與了新城溪口的沙地創作。

第二站：武荖坑橋下

在鐵橋下的過道停車，再徒步過馬路，剛好經過夥伴家的茶行，打過招呼後，繼續前行。從武荖坑橋上往下望，看見清澈見底的溪水，令人不禁讚嘆。我們從橋旁的小徑下切，直接走進溪裡進行觀察。這是最親近河川的一個觀察點，大家也再次被提醒進行河調時需要注意自身安全，千萬不要因為一時疏忽，而讓看顧大自然的美意被打折扣。

對岸有成排豆腐狀的護坡石塊，或許是為了保護往武荖坑風景區的車道；溪流裡則有人為堆置建築廢石以分隔河道的擾動痕跡。從小有河川經驗的夥伴從石縫抓了一隻毛蟹給大家觀察，原來毛蟹因身上有毛而得名，牠伸展八爪的模樣，也很有生命力，而從狹窄三角形的腹甲，可以知道這是公蟹。聽說這溪裡的生態環境很好，於是我也試著翻開溪底石頭，找尋躲藏石頭背面的小蟲。我們回程不走原路，而是穿過橋下，涉水到對岸的斜坡上行。原以為穿雨鞋足以應付溪流地形，但沒留意溪水深度，一步踏入，才察覺冰涼溪水流進鞋筒，還浸濕襪子，或許這才是「全套」的河溪踏查，也只能脫鞋擰水，跟著大家再繼續走。

上岸前看到一道關閉的圳道閘門，人工設施阻擋溪水下流以調節水量，但水壓仍使溪水找縫隙噴出。大家議論紛紛，宜蘭地區為一期稻作，為什麼還要全年向河川分流取水，造成水量減少影響水中生物的生存？難道是被引作工業用水？一連串的提問，現階段卻得不到答案





▲糞箕湖圳渠樣態

第三站：糞箕湖圳渠首工排砂門

藍色的排砂門，在五路財神廟旁，所以即使沒跟上前車，還是可以依定位資訊找到集合點。「糞箕湖圳」的名稱，讓人聯想到阿里山奮起湖，也可以猜到這可能是古地名，因地形像畚箕而命名。「渠首工」是引水入灌溉渠道的首部工程，而這站的觀察重點是「跌水工」，一種為了達到河水消能、降低河水下切淘刷的工程，卻造成洄游魚群不易上溯的問題。

望著河道前端的原始樣貌，心中不禁疑問：「為什麼要蓋這工程呢？之前的原始河道不是更適合魚類洄游及河川生態嗎？」可能是為了人類農作灌溉需求。但有沒有可以兼顧生態或減低生態影響的方式？相信工程技術進化至今，應該是會有的，只是在施工前，需要先調查瞭解河川生態現況，從萬不得已興建的審慎態度來確認施工的必要性，並做好生態維護規劃。

可以理解人類為改善生活，建造河川工程的動機，但期許能採用「減法」的工程概念，汰除老舊設施並集中強化必須興建的工程，降低對河

川生態環境的擾動及影響。

發現跌水工程最低的三階，因鋼筋外露剛好抓住大石塊且成排排列，好像意外形成魚群洄游時的休息區。當我們從人類的視角找不出答案時，或許可以觀察大自然，大自然會提供解方。在排砂門下方的水道裡，看到一隻大魚逗留，因為前有大閘門阻擋，無法往前，只能往後沿者狹長的水道游出。此外，沒看到其他魚群的蹤影。河道旁的產業道路，由水泥工廠租用，進出的大卡車佔住整個車道，小車只能驚險退後閃避。看到路旁成堆的水泥石塊，想起《看見台灣》中驚人的掏空山景畫面。

最後搭火車北返時，收到夥伴的照片，他們臨時起意回溯到東武荖坑溪的第一段戲水區，照片拍的是優美的溪流山景，三三兩兩在古意吊橋上緩步慢行，再走進溪裡作觀察，也有人疊石紀念。或許那裡人為設施的影響少了許多，也或許工程介入自然的課題始終是無解的，但希望在享受大自然無私付出的同時，能常保虔敬及感恩的心。☺