

你吃過「糕渣」嗎？

五十二甲濕地藝術節與地方協力

文／張桂馨〈宜蘭親子團團長、育成會會長、生態回聲劇團團員，自然名：水鹿〉

你知道宜蘭有個傳統小吃叫「糕渣」嗎？糕渣是宜蘭傳統美食，在夜市經常能看見，製作方法是將雞肉、豬肉、蝦仁剁成泥後，加入高湯熬煮成漿，一般會下鍋油炸，剛起鍋，內酥內軟外冷內熱，因此這道小吃也被比喻成宜蘭人個性，外表看似冷淡，其實內心相當熱情。一開始你會覺得很難突破、很難進入宜蘭人（特別是五十二甲人）的心房，但只要一旦他們認同你，他們就會義無反顧的相挺到底。

在六月中時，小花（濕地藝術節策展人，本名：吳成夫）和來自台中的三十多名高中生志工，在成興大池將十座浮島排列成五十二的字樣，驚險的放入池中。騎著機車經過的阿公，好奇地看著這群孩子，帶著些許興師問罪的口氣問「你們知道這個土地是私人的嗎？」「是的，我們有知會地主了。」於是阿公慢慢卸下敵意，在岸邊分享著關於他小時候的記憶、莊稼人的辛勞。當

我們說出之後要在這裡辦活動時，看到他眼光中閃出一絲光芒。六月最後一天，在午後雷陣雨的轟炸下，大鴨船與小鴨船終於完成，天邊的彩虹也一起為濕地藝術季拉開序幕。整個七月，除了凱米颱風影響最劇的那兩天外，有個阿伯每天都會去巡田水，並拍下濕地日落與我們分享。

第一場濕地送行者的活動開跑後，除了慕生態舞蹈系之名，遠從西半部來的參加者外，有阿嬤帶著兩個孫子一起參加，也有在地的阿姨加入。第二場次的展演，當地成興村理事長直接幫我們聯繫交管，封了半邊的馬路，確保活動的安全順利進行。馬戲與偶戲活動則是和利澤國際偶戲村節合，以工作坊和表演的形式，讓活動更多元。

七月的時間，彷彿被按下快轉鍵似的，一場活動接著一場，一切都在往前。濕地藝術季活動走到了壓軸的大水新娘。鴨母船迎娶與爆缸淨新娘是這齣劇一開始設定的亮點與主軸。





鴨母船，是順應自然條件的交通工具，從海口載運貨物、接駁送往鎮上販售、孩子們上下學、婚喪喜慶……等。乘載了五十二甲早期生活的記憶。爆炆淨新娘則是烏石林古老的傳說故事，有一隻會化身成女子的狐狸，和村裡新婚男子同房。某年元宵節，廣惠尊王按慣例出巡，突然停下衝進其中一家，才發現新娘早已被狐狸精吃掉並取代，廣惠尊王成功收妖。也因此發展出以在門前設香案，讓新婚女子坐於堂中，烏石林姓同族之人扶著神轎、神像到家中旋轉振擺，稱「弄新娘」的婚俗。此外，人們還會將大小紙炮擲向神轎，以「爆炆」之名確認新嫁娘非狐狸精之身。



當小花與星星（環境教育部主任，本名楊欣惠）拿著文宣邀請利澤廣惠宮來參加活動時，現場一群黑衣人手插著腰，斜眼俾倪，表示這是宗廟的的文化資產，既生氣沒有知會他們，也擔心戲劇呈現破壞了傳統。當場緊繃的氣氛，讓小花頻頻讓步，甚至想直接刪除「爆炆淨新娘」的橋段，避免衝突更擴大。經過一些誠意的溝通後，廟方態度漸漸軟化，最後也就像大水新娘呈現的，廣惠宮出人出力出佈景，最原汁原味的呈現「弄新娘」，還包桌一起參加喜宴，一起同樂。

有一句話說「你的生活是我遠道而來的風景」，對於宜蘭新移民的我而言，傳統文化值得被記憶，環境生態值得被保護，而人的故事，更是值得一書再書。💕

