

二度就業婦女，在五十二甲華麗轉身！

五十二甲濕地藝術節專職籌備心得

文／林怡秀〈環境教育部五十二甲專職，自然名：蕨〉

按原本計劃好的，在濕地藝術節活動結束後，的隔天讓自己轉換頻道好好的去看場電影。文·溫得斯的《城市時裝速記》，是我在這一早上看的影片。

導演由自我認同議題開端，山本耀司述說對東京與巴黎兩座城市的認同，交錯著導演探討數位時代電子影像的意義。

思緒抽離了 12 小時之前的繁務，進入電影中。身體安靜了下來，先是覺知到左手腕隱微的酸楚，接續而來肩膀的緊縮感，將眼前的電影畫面拉回到 7 月片斷的現實中。

無限輪迴的佈場、撤場、搬運器材；濕地泥

濘中移動地景裝置、洗了數以百計濕地活動後怎麼洗也洗不乾淨的襪子、大型地景裝置的防颱準備……等。

五十二甲濕地藝術節集中在 7 月舉辦的 4 場工作坊、2 場大型展演，於 5 月起展開了前期工作：公部門拜訪、合作單位會晤、縣政府公文、預算編列、活動簡章、活動網頁上架設定、數以百次的修改調整測試、場地申請安排、講師連繫、勞務承攬簽約、陪同場勘…以及隨之而來的無數簽核流程。

活動開跑後，馬不停蹄的活動宣傳文案撰寫、社群平台及官網上架、工作坊前的分工會議、





仍然都是如何盡善、沒有遺漏的完成工作事項，這無關乎是否有對等合理的薪資報酬、他人的評價，一切就是

對自身的自我認同。

人力協調溝通、同步學員名單匯整、行前通知擬定發送、信件回覆，活動前的場佈設定、現場機動協助、撤場，活動後的紀錄分享、新聞稿撰寫、發佈，一場結束後又迎接下一場工作坊的到來……。此刻這些畫面一幕一幕映在眼前，手腕的酸、肩膀的緊是身體的記憶表述。

「我喜歡欣賞人的缺陷、不完美」

「完美是醜陋的。在人創造的事物中，我想要看見疤痕、失敗、失序以及扭曲。」

這時，我又被山本這句話帶回了影片的敘事中，我在心中咀嚼這句話並反芻了生活及工作中的看見。

凡事求盡善盡美的我，在工作上設定了要達標的事項及品質，就會卯足了盡全力以赴，也因此晨起眼睛張開時、或下了班回到家，腦裡想的

對自身的自我認同。

現實是，人每天只有 24 小時，人們努力的生活著工作著力求完美，卻有其侷限，被繁瑣事務及時間追著跑造就了精神生理上的壓力與緊繃。而在人與人的合作互動上，也彼此映照看到了些自己與他人的特質與息氣，人確實不可能完美，也從來無所謂臻至完美的事，看見、理解、接受、改變、轉化或對立，都只是選擇而已。

延伸閱讀到山本語錄中的這一段文字：「我不喜歡金字塔，我也不相信所謂的大徹大悟。這個世界的存在，是一群人竭盡全力貢獻自己微不足道的力量去創造沒有瑕疵的東西。與此相對，有些人深知人類的局限，不可避免瑕疵的事實，確面對現實強加給他們的一切，勇者鬥爭，也只有這樣的人才能理解困頓中的美感。」





照片來源：荒野生態回聲劇團

「大水新娘」實境秀展演，在凱米颱風來襲影響之下，艱鉅的大型地景裝置防颱工作、線上緊急應變措施決策、到活動當日清晨因現場風勢仍然很強，第一時間接到了辦桌總舖、搭棚單位的來電，接續而來臨時的場地協調異動及所有相應的工作應變、賓客緊急異動訊息發佈、壓縮的採排、場地設定時間……等，諸多一波三折、重重的突發狀況，讓原本已經壓縮的時間更壓縮了，在3點半賓客抵達前，所有的部位(以正常的流程及標準來說)幾乎都未準備就緒！

策展人小花(吳成夫)維持他一貫玩樂中也臨危不懼、無比韌性的風格，引領著這個由志工組成的有機裝置，神奇的如骨牌般依序傳動作用，彼此流暢的補位接力，就這麼共同完成了這一場看似不可能的任務！整場活動因天候及時間壓迫的局限性，無法避免的瑕疵顯而易見，但我們在這些困頓中看到了情感與精神力在其中交織流動作用的美感！

一部電影的時間，讓我回顧總結了濕地藝術節。山本之所以被尊崇，不在於他時尚事業的成功，而是他的思想與內涵的精神。

濕地藝術節的成功不在於完美無懈、聲名遠播，而是在過程中搭起了時間與空間的橋，從現在穿越到過往，並微妙的牽繫了人與人、人與生態、人與地方的連結！

濕地藝術節的圖像美好意義深遠，願透過藝術展演型式，讓更多人親近認識濕地、傳承在地傳統人文故事。勇於做夢的發想人，心臟強大，總是在玩樂中把活動完成的鬼才策展人兼導演、天天來關切監工的大哥、像追星般場場 follow 的大姊、熱情支援協助的在地仕紳，既傻又瘋癲的熱血志工，我自己……等等，這一切因緣際會的相遇，都非常的動人！

謝謝濕地藝術節給中年二度就業婦女華麗轉身的舞台，以及這段歷程中所有的看見！💕



濕地藝術節照片提供名單

海芋：梁嬌純

蕨：林怡秀

北極星：莊以真

海巡學長：辜呈宇

牛奶埔：葉欽龍