

記「濕地送行者」 ——生態舞蹈工作坊

文／林芳如〈宜蘭分會親子團志工，自然名：樹懶〉

總 希望在繁忙的育兒生活中能找到自我的時間，但媽媽的身分卻無法說丟就丟。如果有機會能夠加入一種讓自己投入，並跟著女兒一起進行的活動，那不是很棒嗎？帶著這樣的念頭，就傻傻地報名了生態舞蹈工作坊。

一提到「舞蹈」，腦海中出現的就是在舞台演出。搭配著音樂經過彩排與長期的訓練成就出來的一種表演形式，但當場地移到了路邊、濕地與蓮花田，舞蹈似乎就變得距離我們更近些了。

工作坊中我們模擬穗花棋盤腳以及岩石的形態，也跟隨著指令用肢體動作展現蛇、蛙、鳥各種生物活動的樣貌，練習時壓根不知道自己在幹嘛，只覺得很有趣，能與大家一起合作、瞎跳。

但實際進入到展演現場，屏息等待在蓮花田中時，我們也成為了這場舞蹈的演出者！隨著音樂響起，在扮演師公的舞者陳福榮帶領下，緩步為逝去的自然資源與曾經的大地而送行。

藝術的解讀取決於每個人的生命經驗，但能不顧他人眼光沉浸在路邊與田間，隨性的伸展肢體，加入送行的行列，都讓先前所有的混亂與瞎跳都成為一種藝術展現。

舞者間在彼此的眼神交流以及師公引導下，一起看向扮演濕地女神的舞者陳怡靜，站在鴨母



船中的女神舞出了對純淨自然的嚮往。生態舞蹈突破了刻板的框架，少了舞台燈光卻多了自然光。陽光映照在濕地水面的那瞬間畫面令人肅然起敬。當我們緩慢踏入濕地水中的一刻，舞蹈與玩樂的界線也就此變得模糊。

一直以來，生活在台灣的西部，我看到的是夕陽、是落日、是太陽消失在地平線的那端，但在這裡我發現原來小時候口中說的太陽下山就是這副模樣

藝術家 Kerri Ferrara 與小花聯手打造出的地景藝術「水鳥造型母鴨與小鴨船」

將歷史與未來重新詮釋，站在不同的角度看見的就會有所不同，五十二甲濕地的美不只是在生物在環境，更是在每位用心為土地付出的你我心中！💚

