

從荒野到婚禮戲台， 走進大水新娘的奇幻世界

文／林芳如〈宜蘭親子團志工，自然名：樹懶〉

圖／《大水新娘》攝影官群組

如果有人叫我參加了一場只見過新人兩次面的婚禮，而且第二次見面就是婚禮當天，我想我可能會從此把這個人當作拒絕往來戶！

一開始知道大水新娘也是因為去年的濕地送行者工作坊，去年全身浸入濕地的大突破讓我踏入全新領域，也許我們每個人身上都有奇怪的點，但身處在這些人中，自己的奇怪也顯得不這麼奇怪了。

全家大小加入演員的行列，也是始料未及，上台演出的機會相當珍貴，每一次的出場都是為了最終完美的演出，但腳本改到最後一刻，道具一直到演出當天都還在製作，每次排演完都真的很想問自己，這樣真的可以嗎？

而在婚禮當天，看到群組中落落長的工作清單，我嚇得冷汗直流，一群人在利生醫院集合後便開始依照分配開始處理各項工作，紫芳草和水鹿兩人邊做，還要邊解決其他工作人員的問題！在這樣緊張與忙碌的狀態下，通常小孩最重要的任務就是不要吵大人，才是最佳保命方式！

但每次參加不管是親子團的活動也好，或是這次大水新娘的籌備，大人們即使在最忙碌的時刻，孩子們也總是跳出來詢問「有沒有要幫忙的地方」，不同年齡的孩子依照自己的能力可以完成的事情，在大人們的信任交付下就能順利完成，路標製作、迎親隊伍的獅頭、婚禮小物的卡片與綁繩、52 數字牌，甚至連戲劇演出，我都還要對著獅子以及小果喊聲「前輩好」想來都覺得有趣。

在這場「濕地奇緣：大水新娘的狂想曲」的沉浸式婚禮中，讓人搞不清楚，出場致詞的到底是不是真的新娘的阿姨，而被點名起來說菜的又真的是阿舅本人嗎？「爆炆淨新娘」跳出來的妖怪們



也各顯神通犧牲色相演出，搭配著辦桌總鋪師的好手藝，大家一起成就出最刺激的表演！

有句話說「看戲的是傻子、演戲的是瘋子」在這場婚禮中，不管大人或小孩，都當了一回瘋子和傻子，我們是演員也是觀眾，我家的小藍莓演完戲後，手捧飯碗嘴咬著筷子也擠進觀眾席中一起看著下段演出，頗有古早鄉下的看戲熱鬧氛圍，傳統的文化在藝術的創新裡被重新點亮，不僅是重現了六十年前的時光，更像是讓記憶與創意相遇，編織出一場屬於現在的奇幻。

小雛菊說：「演戲雖然有點緊張，但享受在裡面，就不會緊張了，你如果喜歡這件事就會享受在其中，我在演戲中有很大的成就感，所以我很開心」一直到快寫完心得的現在，我還是在想自己當天到底經歷了什麼！但望著照片中連貓臉妝都還沒卸就睡著的小藍莓，答案好像也不是這麼重要的了，或許，生活本來就像一場沒有劇本的戲，每個人都在扮演著不同角色，既真實又帶著幻想。

我們彼此都很享受其中，參與了一場笑到流淚、熱鬧無比的沉浸式婚禮。那一刻，我們像演員一樣投入，卻也像觀眾一樣驚喜，才發現生活不僅是現實，有時也挺奇幻的！