

「搬戲空，看戲熬」，那做戲的呢？

文／蕭芳怡〈宜蘭親子團一團志工、劇團雜工頭，自然名：紫芳草〉

圖／大水新娘攝影志工團

在宜蘭親子團的紫芳草，擔任兩屆大水新娘志工，
而她的女兒小果今年繼續挑戰在劇團中的演出。

讓我們一起看看在活動參與中，荒野親子團志工扮演甚麼樣的角色吧！

緣起

已經忘了哪一年，看見劇團招生，雖然自己也蠻熱愛戲劇的，但肢體不太協調，又不喜歡社交的我，還是猶豫了一下，畢竟要在台上展現自己，會怕！在某次團集會上，看到劇團大人和小孩的共創演出，深受感動！後來親子團夥伴邀請，就和孩子一起加入了劇團。

生命自有出路，戲劇也是

還記得第一次在利生醫院選角排練，某些演員無法來排練，母女三人就頂了幾個角色跟著念本，第二次排練，就準備選角登台！當時我和孩子無法置信：這樣就可以了嗎？接著，就是線上re 戲，然後就登台演出了！對於要了解大致細節流程的我來說，劇團的隨興一度讓我有點難適應，但每次排練修本，雖然看起來 2266，但節奏和流暢感不對，也沒在輕易放人。

第一次的戲劇經驗，我體驗到演戲節奏的重要性，排練次數雖然不多，但找到節奏好像也有模有樣.. 還記得演出後看著劇照，有一張小女兒的照片令我印象深刻，那是攝影師捕捉到小女



兒在後台透過布幕看向舞台的表情，那種眼神發亮，完全被舞台吸引露出的笑容，深深的感動著我…

自從那一次演出後，小女兒正式成為小花老師和劇團的鐵粉。接下來，就是小女兒照三餐的反覆詢問：什麼時候要演戲？於是媽媽我就同細綁標跟著走了幾場演出。

大水新娘之奇幻之旅

「大水新娘」的緣起是劇團導演小花策劃的52 甲濕地藝術節的項目之一，當初我以為自己就是跟著孩子參與演出，支援雜工罷了！第一次線上會議後，我記得自己在電腦前深深的，深深的吸了好幾口大氣！那句：「真的可以嗎？」的驚嚇感在我腦海揮之不去！接下來，就是拉拉雜雜的婚宴細節及劇本共創。

是的，你沒看錯！大水新娘是場沉浸式劇場，戲劇成分濃厚，但婚宴和新人都是真的，除



了要排戲，婚禮細節樣樣都要到位，劇團夥伴不只是演員，還要當婚顧合力完成這場婚禮！最重要的還要跟在地社團合作，重現道地的儀式文化！

可能老天也想要來尬一腳，活動當週颱風來了！當時為了怕颱風把裝置藝術 52 甲浮島吹走，只能先做防颱準備，把浮島拆解搬到岸上。我們一群志工穿著準備丟棄的衣物，走入我們從未想過可以「走」下去的濕地。

進入大池後有一句話可以精準形容，就是「無法自拔」！還記得我和親子團的夥伴因為泥灘移動困難，忍不住相視苦笑，一群人在忽晴忽雨的天氣下合力完成搬運浮島，那既荒謬又奇特的經驗讓人永生難忘！婚宴前兩天宜蘭大風大雨還放了颱風假，52 甲淹水淹到連路都沒了，可是婚禮當天颱風走了，原先設定在濕地旁進行的辦桌婚宴到底要不要繼續？

婚宴當天，雨有一陣沒一陣的，但大風吹到總鋪師說火都點不著，怎麼辦桌？萬能導演小花



▲除了吸血鬼之外，還演出貓咪集團的小果及其他大小演員們立馬聯繫社區活動中心，吃桌演出改到室內場，解決了刮風下雨的大難題。原以為活動改至室內場，濕地藝術的意義連結好像少了幾分，沒想到老天自有安排！中午過後，宜蘭雨停放晴，原本稍嫌濕熱的午後，因為早上的降雨反而涼爽許多。鴨母船的迎娶隊伍在大池上聚集，新人在大池中證婚，這一切看來如夢似幻。原來不只婚宴是場沉浸式劇場，整個執行過程的戲劇化，也是演出的一部份啊！！

再來一次？

原以為去年的大水新娘已經是我志工生涯中辦活動的頂峰，沒想到今年初夏，我看到了小花的未接來電…「嘿！紫芳草！無事不登三寶殿，我們今年打算辦第二屆濕地藝術節…」

「What?！要確定耶！」我彷彿聽到自己又再深深的吸了好幾口大氣…。💕

我與演戲

文／小果〈宜蘭親子團一團小蟻，紫芳草的女兒〉



▲演出吸血鬼的小果

我覺得參加劇團超好玩，因為可以很放鬆，第一次參加的時候，覺得非常不可思議，只排練過三次，就上台了！很可怕。

我很喜歡表演，是因為我喜歡變成要演的角色，好像變成別人的感覺。我也喜歡在台上把自己變的很不像自己，所以 2025 年的角色就完全不像我，因為她就是吸血鬼！希望以後可以再演。