

# 婆羅洲的呼喚

## 森聲不息《早安!婆羅洲》

文、圖／梁媽純〈桃二團導引員、早安婆羅洲行動指導員，自然名：海芋〉

一晃眼，自 2024 年夏天與婆羅洲的相遇，製作了 10 集的《早安婆羅洲》廣播劇，已經過了兩年，但婆羅洲在我們心中種下的驚奇之心，至今仍然悸動。

感謝台北樹蛙的安排，讓我有機會在《早安荒野》的 podcast 中採訪婆羅洲達人沈競辰老師和小葉欖仁，激起了我想帶著孩子們去拜訪神祕熱帶雨林的動機。同行的每個大人小孩都明白，這不是一趟單純的旅行，我們要帶著承諾前進婆羅洲，在旅程中我們不斷地討論「看到了什麼？」「感受到什麼？」「我們可以做些什麼？」所幸，這趟「不單純的旅行」，我們都樂在其中，並在心中泛起了漣漪。

出發前我們做足了功課，到台中參加「前進婆羅洲—我們與婆羅洲的距離」特展，參與國際研討會、認真聽導覽、做筆記。進入婆羅洲時，即使在荒野打滾多年的大人小孩都對熱帶雨林的豐富生態驚歎不已。我們被踩著高跟鞋的鬍鬚豬、包著白色尿布的長鼻猴、婀娜多姿的各式豬籠草、憨厚可愛的馬來熊、還有在我們面前展示四方型蜘蛛網的撒網蜘蛛……一一圈粉。

但我們也看到了一望無際的油棕園快速取代原始森林，婆羅洲的生物面臨著生存危機，而這一切與台灣息息相關。台灣使用的木材、紙漿大部份來自熱帶雨林，我們的保養品、沐浴乳、零食也使用了大量提煉自油棕的棕櫚油……大家一致認為，我們應該做點什麼。

在婆羅洲旅行的期間，我們每天聚集在房間開會，分享著感動，也集思廣義該採取什麼行動來讓大家認識婆羅洲，並願意一起守護它。與其教條式的宣導，不如來說故事吧！回國後，以婆羅洲的生物為主角，創作婆羅洲童話廣播劇的想法於焉誕生，「森聲不息 - 早安婆羅洲」團隊正式成立。

但我們沒有人做過廣播劇，行動指導員海芋也只會基本的聲音剪輯，怎麼辦？那就一起從頭開始學吧！我們邀請了專業的劇場老師來教編劇及配音的技巧，也上網找尋合法音效、徵求國內音樂家李讓及 Dr. Pei 的原創音樂授權，硬著頭皮用聲音揣摩角色扮演、自學聲音剪輯軟體、摸索錄音器材的使用……，失敗了再重來、做錯了就修正，就算做了許多白工，大家總在一陣哀號後，就立刻重振精神再來一次。編劇、綵排、錄音、剪輯、上架、宣傳……我們一步一步重複著相同的循環，竟然就完成了 10 個婆羅洲童話廣播劇！當我們發現自己在每一個步驟都越來越順手時，才驚覺自己進步了，我們真的做到了！

截至 2026 年 6 月，《早安婆羅洲》節目已經累積了超過 4500 個收聽數，這還不包括沒有手機、跟家人朋友一起收聽的小聽眾。Podcast 無國界的特性，也讓我們的聽眾遍佈在全球共 59 個國家。

海芋原本計劃創作 10 集的婆羅洲故事就結案，但團隊裡的孩子們卻許願「要繼續做到不能做為止。」於是新一季的福爾摩沙童話已經進行中，故事主角回到台灣這塊寶島，請大家繼續收聽支持《早安婆羅洲》節目。不要小看孩子們的決心，他們認真起來，誰都擋不住。🌱



▲台中科博館婆羅洲雨林展

文／洪鈺翔〈桃二團鹿一，自然名：小芋圓〉



▲第一次拜訪婆羅洲

我們聽說世界第三大島嶼—婆羅洲遇到了危機，於是我們興起了前往婆羅洲熱帶雨林的計劃，而且帶領我們的將是雨林學校的校長貓頭鷹，所以我很興奮，就在家中查了很多資料，還整理成各式各樣的小書，更特地跑去台中的科博館看婆羅洲雨林特展，裡面有講到婆羅洲的最大危機是有很多人大量砍伐雨林來種植油棕園，我當時心想「那是不是不要用就好了呢？」我心中留下了這個疑問。

在我們從吉隆坡飛行到婆羅洲的飛機上，看到了漫山遍野的油棕園，飛機飛得很快視野也很廣，居然看到比原始森林還大的油棕園，令我非常震驚，感覺熱帶雨林就要被消滅了！

但真正深入雨林後，發現婆羅洲島上仍保有豐富多樣的生命。例如當我們抵達峇哥國家公園時，映入眼簾的是成群結隊的鬍鬚豬正悠悠閒閒的用長滿鬍子的鼻子挖土，還有銀葉猴和他的小孩們在嬉戲……就在我看得入迷時，有人上氣不接下氣的跑過來跟我說：「那邊……有長鼻猴！」

我半信半疑地跟著他過去，果真看到了一隻高高坐在樹上吃水果的長鼻猴。晚上夜觀時，我們還看到了極為罕見的枯葉蚱蜢，以及很難得正在撒四方型蜘蛛網的撒網蜘蛛，更有數不清的蛙類和昆蟲。

回到台灣後，我們決定要錄製廣播劇為婆羅洲發聲，但我們完全沒有經驗，於是海芋邀請了故事工廠的大錢老師和黃彥霖導演為我們開辦20小時的戲劇課程，分別上了配音以及編劇的技巧。由於第一集我就擔綱重任、飾演主角鬍鬚豬阿晉，加上是第一次進錄音室，所以我很緊張一直念錯。但第二次錄音，情況反而更糟，因為我們對錄音器材不熟悉，少按了一個按鍵，結果錄了一個小時的白工，只好重頭再來一次，最後20分鐘的故事我們錄了3個小時才終於完成。

「大自然不需要人類，人類需要大自然。」保護國際基金會曾製作一部短片，片尾的這句話震撼了人心。保護大自然是人類必要的行動，《早安婆羅洲》希望透過自編、自導、自演的童話故事，讓大家瞭解森林的重要。除了守護婆羅洲，我們也將故事的背景拉回台灣，新一季的「福爾摩沙童話」將帶領聽眾一同展開新的冒險與挑戰。❤️



▲小芋圓為民眾介紹婆羅洲

文／洪鈺晴〈桃二團鹿三，自然名：小紅豆〉

我們曾兩度造訪婆羅洲熱帶雨林，見到了許多只在課本上見過的野生動物，鬍鬚豬、長鼻猴、紅毛猩猩、馬來熊、犀鳥……好多好多，可以用目不暇給來形容，但在美麗的背後卻藏著不為人知的憂愁——熱帶栽培業的經濟價值。如果把這片雨林比喻為沙灘，一波波名為「油棕」的巨浪朝此地席捲而來，捲走了高聳入雲的龍腦香、捲走了動物們的家園，也捲走了充滿希望的綠意盎然，架起了層層電網，一不小心碰到便痛苦不堪。

珍古德博士說：「唯有了解，才會關心；唯有關心，才会有行動；唯有行動，生命才有希望。」我們因為對婆羅洲有了了解，產生了關心與保護它的動機，所以想利用說故事的方式來告訴大家：「雨林很美，但它需要我們的守護」。於是我們決定在 Podcast 平台上以婆羅洲的動物為主角創作廣播劇，《早安！婆羅洲》節目就誕生了。但剛開始，知道我們節目的人不多、收聽數不是很理想，於是我們報名了 2025 年的荒野行動論壇，希望透過比賽打響我們的名氣，同時和其他與我們一樣想藉由自己的行動來守護環境的夥伴交流。

準備比賽的過程異常艱難。首先是簡報製作，從拜訪雨林、聲音工作坊、實際錄音、宣傳，其中有太多太多的過程、心情與困難想告訴大家，但一年多的歷程真的很難濃縮成十五分鐘的報告，只能忍痛割愛，刪、刪、再刪！「取捨」是我在《早安！婆羅洲》團隊中學到的一課。



▲ 在婆羅洲遇見大王花



▲ 第一次進錄音室



▲ 採訪李建安（小彎嘴老師）

再來是上台的練習與回答問題，要把自己內心的想法重新統整，並大方的表達是一件不容易的事。小時候的我總是畏懼上台，每次參加比賽聽到「下一號請準備」時，肚子都會瘋狂攪動，彷彿隨時會傾洩出來。但在親子團與行動論壇的磨練下，我從對著零星的熟人到能面對全團講話，現在已經可以對著素昧平生的陌生人侃侃而談，「勇敢表達」是我在行動論壇中學到的一課。

雖然我們已經完成了十集的婆羅洲童話廣播劇，但因為對婆羅洲熱帶雨林的驚奇與擔心，未來我們將持續進行《早安！婆羅洲》的 podcast 創作，只有堅持，才会有更多人看見地球正面臨的危機。

「想，都是問題；做，才是答案。」與其坐等地球毀滅，不如現在就點進《早安！婆羅洲》收聽吧！（你會被婆羅洲驚豔到的！）接下來我們創作的故事，將回到我們的美麗寶島——福爾摩沙。🌱

文／林雨瞳〈桃二團鹿三，自然名：雨傘節〉

**還**記得我第一次真正到婆羅洲的時候（因為第一次沒跟到），我飾演主角的婆羅洲童話「犀鳥的項鍊」已經上架了，我在沙巴的京河看到「野生」的犀鳥時，想到前陣子才幫牠配過音就有種莫名的熟悉感。除了美麗的風景和豐富的生態外，我也看到了讓我們想要提筆為婆羅洲寫下童話故事的原因——一片片的油棕園。我們在馬來西亞搭國內線飛機由上往下看時，幾乎一整片都是棕櫚樹，乍看之下似乎綠意盎然，但事實上卻是一場生態的耗竭，每看一次，心裡想要保護雨林的決心又多了一分。

在製作廣播劇時，讓我最印象深刻也最難以忘懷的是編劇，沒有編劇就沒有廣播劇的產出，而沒有團隊共同的腦力激盪也不會有我們現在的成果。在編劇時常常有許多截然不同的想法互相碰撞，經過融合和討論後才有最終的成果。劇本完成後緊接著就是既緊張又令人期待的彩排了，會期待是因為每一次的故事都有不同的角色和各種情緒，可以透過一次又一次的配音精進自己，緊張則是因為常常擔心自己做的不夠好，會不會不夠到位，也因為這樣，我對角色的揣摩更加的執著。

在錄音的過程中，我自己最大的問題就是「偶包」，只要有人看著我，我就會覺得很尷尬，所以海芋常常要清場讓我培養角色情緒，這也是我目前最需要克服的。其次就是編劇時有些對話沒有考慮到口語的習慣，就會編出很拗口的台詞。只好不斷重唸，找出相同意思、念起來很順的語句，不用對台詞過度執著，這也讓我學會了放鬆。



▲ 雨傘節採訪沈老師



▲ 共備行動論壇簡報

在已經完成的十集婆羅洲童話中，我個人最喜歡的是第四集——「馬來熊的穿越冒險」。因為它的題材加入了青少年感興趣的奇幻元素，還有編劇時我們發展出許多很有趣但也很奇怪的劇情，雖然最後那些劇情沒有公諸於世，但是創作過程中笑料滿滿，讓我到現在想到都還會忍不住笑出來。

不知不覺間我們已經完成了《早安婆羅洲》的第一季了，回頭看其實挺忙碌的，期間也遇到了很多很多的問題，像是劇本難產、經費不足、錄了1小時白工之類的。但在參與《早安婆羅洲》的這段時間，我不只知道了如何讓聽眾願意繼續聽我們的故事，對於應變突發狀況的能力也提升了很多，希望未來我能繼續保有熱情，和夥伴們一起創作出更多有趣又有意義的童話故事。☺



▲ 終於錄完了



聽童話故事，認識婆羅洲  
早安！婆羅洲