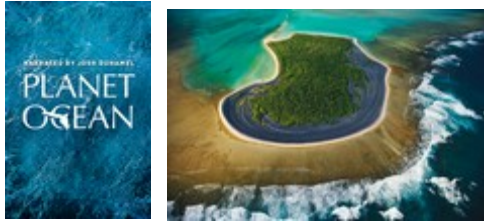

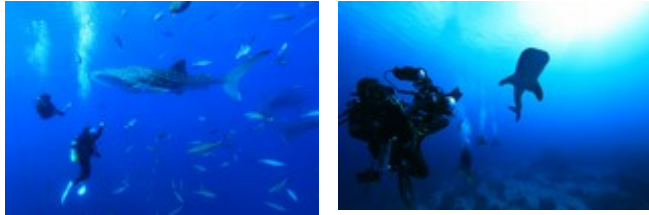


附件四、海洋影展片單

| 影片 | 影片簡介 |
|---|--|
| <p>最後的藍海 (The Last Ocean) 導演:Peter Young</p> | <p>科學家形容「南極羅斯海」是人類最後的「生存實驗室」，此處擁有地球僅剩的原始海洋生態，但饕客貪婪的需求與漁業爭先恐後的淘金，在瘋狂獵捕珍貴的深海魚-圓鱈(南極鱈魚)之下，導致生態急速失衡，下層的海洋生物亦跟著崩潰，在食物網上層依賴掠食南極鱈魚維生的多種海洋哺乳動物(虎鯨、海豹)或企鵝等物種，也會因食物短缺受到很大影響，地球的生態體系更因此陷入難以想像的危機！</p>  |
| <p>刪海經 導演:洪淳修</p> | <p>後豐港，金門島上難得的避風港。在這裡，住著鄭成功部將洪旭繁衍數百年的血脈，還有在地球上生存超過兩億年的活化石「鱉」。烽火連天的歲月裡，人和鱉憑依著自然的海灣，過著恬淡的小日子。但昇平盛世的降臨，卻令他們的生命不再太平。兩岸和平的門戶，選在後豐港洞開，溫柔的海灣經過怪手的擾動，成了吞噬生物的泥石流，漁人生計和鱉的子息，都在這裡窒息。他們陣亡在家門前，眾人叫好的和平鐘，而是他們的喪鐘。</p>  |
| <p>野性海洋：殺人鯨王國 Ocean Wilds: Realm of the Killer Whales 導演:Feodor Pitcairn</p> | <p>卑詩省和溫哥華島之間的海峽，居住約 300 頭殺人鯨。殺人鯨是家庭性動物，任何行動都是家族集體行動，而聲音是牠們用來辨別不同家族的方式。在這個殺人鯨王國，還有其他海洋生物用自己的方式生存，並且蘊孕生命。鮭魚產卵，除了繁殖後代，也維持當地部落的經濟；鮭魚回鄉產卵，成了殺人鯨最愛吃的食物。在「摩擦沙灘」拍攝到的鯨群，則呈現完全不同的生活方式，讓人對這些海底生物更為好奇。</p>  |
| <p>海洋星球 Planet Ocean</p> | <p>想像一部電影，用零距離的鏡頭紀錄這個星球上最偉大的自然奇蹟；徹底擺脫觀眾對海洋的視野禁錮；當人類真正見識海面下的現況，我們不禁要問自己：如何傳遞一個永續豐饒的海洋，給我們的下一代？</p> |

| | |
|-------------------------------------|--|
| <p>導演: Yann Arthus-Bertrand</p> | <p>法國名導楊·亞祖·貝彤繼 2009 年「搶救地球」(Home)之後的最新鉅作，帶我們從極地飛向赤道，橫越五大洲超過二十個國家，由平靜的環礁朝向汪洋巨浪航行，再潛入深邃藍海與溫馴巨獸共舞。</p>  |
| <p>台灣之海潛水紀錄片 導演/陳軍豪</p> | <p>在海洋中一隻不起眼的小河豚，在落入漁民的漁網前將一生見過的海洋之美一一在腦海裡播放。回想到他去過的墾丁，新生的魚苗在浪濤中覓食，精小微妙的海蛞蝓爬行，可愛的娃娃魚爬行。又想起在綠島的美麗珊瑚礁與千年大香菇，魚群與潛水員因為餵食而親密的互動。然而回到的出生地東北角，人類髒亂的垃圾四處散布漂流，可憐的大海龜也與小河豚一樣落入漁網溺斃腐去，但也有好心的人類幫我們朋友打造軟絲產房，提供更多軟絲產卵的場地;有潛水員在解救落入漁網的倒吊魚。這次，小河豚有沒有機會被解救呢？</p>  |
| <p>餘生·共遊 導演:柯金源</p> | <p>追尋著鯨鯊軌跡，從悠遊碧藍海洋、到被網圍困，再到水族館展示、身形消瘦殞落，這是牠們的單行道嗎？另外，從鯨鯊、小白鯨、與其它明星魚族的生命旅程，也看見現代商業行銷包裝下的另一種生命剝奪。在地球暖化、生物多樣性危機的全球議題下，吃魚與看魚的行為，是值得大家省思的課題。</p>  |