

玩在荒野裡。五股溼地裡的教育

圖、文／丁小嫻（臺北分會親子四團，自然名：俄羅斯藍貓）

2019年初，荒野親子團再次來到五股溼地，帶著孩子們認識溼地也認識這裡的鳥，並動手製作假鳥。

五股溼地位於臺北盆地西緣，相鄰林口台地與觀音山，網路搜尋資料時，可以查得到一些關於溼地的歷史演變：從五〇年代因為淹水問題，政府決策下雖解決部分問題卻也造成海水倒灌，七〇年代溼地形成後紀錄到多達四千多隻鳥類，以及後來因為環境污染問題使溼地失去生機。而荒野保護協會則於九〇年代起開始認養這塊土地，執行環境教育與棲地維護管理工作至今。（本部分資料來自荒野協會官網）

我們這一次假鳥製作的活動，其實事先和協會裡的工作者請益過，一方面希望帶著孩子共學做環境教育外，也同時期待我們的活動是否可能協助協會裡的工作推展。至於，為何在五股溼地裡需要做假鳥，則源自於這塊土地原先有很棒的環境讓候鳥來休息，卻也因為開發造成環境問題，而協會裡工作人員因此思考如何恢復之下，故有了灘地營造、假鳥製作的計畫。



▲ 五股濕地裡超美的一棵大樹



▲ 小蟻植物觀察—招潮蟹周義昌



▲ 始會式說明今日流程

活動前二個月左右，親子團工作團隊即就場地勘查、相關行動請益，同時針對不同年紀的孩子（大班～小二為一群〈蟻團〉；小三～小五為另一群〈蜂團〉）設計教案，至於大人的部分，則協助因共學所需徵召物認領、各項工作認養，如：給孩子理解的劇本撰寫與演出、假鳥製作後給孩子彩繪、午後點心準備等，同時，也安排了約二個小時的講座，一方面理解溼地，也學習如何製作假鳥。

活動這一天，天氣很舒適，上午蜂、蟻團的孩子，各自由導引員們（由孩子父母組成的工作團隊）帶開觀察水鳥及植物，大人們則在聽了講座後展開市場作業線。

下午則是忙著演「飛吧飛吧我的青春小鳥快飛下」，讓小蟻年紀的孩子們能透過演劇理解為何要製作假鳥？只見孩子們畫得很開心，各種鳥樣子都出現了。

當然，他們更期待的是穿著雨鞋到灘地放置假鳥（雖然後來還得由大人一隻隻把假鳥收回，畢竟未上漆的鳥兒，不久時日後又會變回白白的一隻了）。

雖然，很多時候，我並不能確定在每個月一次的集會共學中，孩子對於環境的認識、理解和喜愛有多少？可是，教育就是一條漫漫長路，像園子的的一草一木，總在不經意時，帶給你驚喜與美好，除了讓孩子能用身體多多經驗這片土地與自然美好之外，我也越來越覺得，身為大人的我們，如果對於自然、對於土地，是那樣的陌生與漠視的話，又如何帶著孩子去認識與看見？



▲ 把身體和頭以束線結合起來



▲ 用廢棄竹筷製作假鳥的腳



▲ 演劇一芭樂丁文謙

回想起當年是為著孩子來到親子團（讓孩子有一群好朋友之外，也多親近大自然），如今，我卻更加覺得身為大人的我們，有必要跟著孩子一起走，有時候是引導的角色，有時候是陪伴的姿態（當中也會有被孩子教導的時候），畢竟，我們怎麼能要孩子學習，自己卻不前進呢？這本身就是一種矛盾。

而近期，我也開始有不同面向的看見：與其說是「教」孩子什麼，更多時候，不如以「陪伴」的樣態在孩子身邊，孩子是一面鏡子，以身做則地調整自己，就會看見不同的孩子而那樣子孩子，其實就是一部分影射出來的自己啊。把自己搞定了，孩子也就自然好了。🌸



▲ 假鳥成品—俄羅斯藍貓／丁小嬭



▲ 小蟻繪假鳥—招潮蟹周義昌



▲ 假鳥放置—星空林惠玲