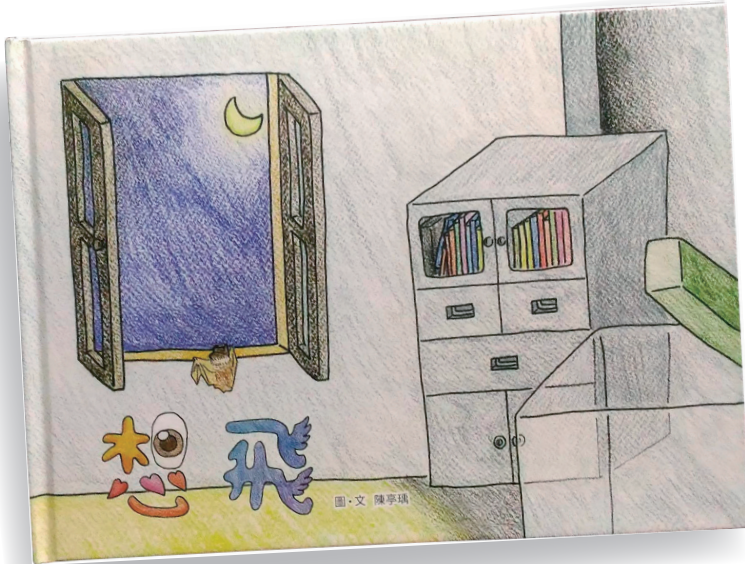


《想飛》——台灣第一本霜毛蝠繪本

文／孟琬瑜〈雪霸國家公園解說志工，自然書寫與教育工作者，自然名：玉山薄雪草〉
圖／陳理德、孟琬瑜



▲陳亭瑀帶著創作的紙芝居「想飛」於觀霧生態中心的工作假期中演出

《想飛》是作者陳亭瑀在國小五年級寒假創作給小朋友和大人閱聽，半真實半虛構的紙芝居故事，並由雪霸國家公園解說課編輯出版成國內第一本霜毛蝠繪本。

創作緣起是 106 年 8 月亭瑀和家人參加『看見 傳說中的霜毛蝠』工作坊，與日本海軍第六燃料廠大煙囪和霜毛蝠初遇。

當時的工作坊講師之一——特生中心鄭錫奇組長展示一隻因為天生缺陷不能飛行的霜毛蝠，令亭瑀印象深刻：牠一離開飼養箱，就不時地轉動著頭部、朝著四周開闔著嘴發出超音波，探測周遭的環境，和正常蝙蝠起飛前的行為相同。雖然無法飛行、在飛行中覓食，但牠仍會本能地做出起飛的準備動作。

亭瑀相信牠一定也很想和其他霜毛蝠一樣翱翔於天空中，希望知道飛行是什麼感覺。而後，亭瑀在 107 年寒假參加雪霸國家公園的紙芝居兒童營時，便以這隻霜毛蝠構思創作了《想飛》。

《想飛》故事主角是一隻原應翱翔於天際的霜毛蝠一霜霜，因為天生的殘缺，使牠陷入了落單的困境。

亭瑀曾在 101 年暑假在觀霧遇見研究蝙蝠的叔叔運用豎琴網進行蝙蝠調查，並在傍晚時將辨識測量完畢、上過標記的蝙蝠一隻一隻放飛。因此將《想飛》的故事場景安排在雪霸國家公園觀霧遊憩區，從一場蝙蝠調查展開序幕，並透過情節描繪了蝙蝠的遷徙、在大煙囪中繁衍，蝙蝠間的溝通，以及自然界的生存法則。

透過故事創作，亭瑀將原來真實世界的故事改編，幫助主角霜霜得到一個跳脫天生缺陷宿命的解方。

在完成紙芝居故事創作及展演後，編輯成繪本出版之前，為求蝙蝠知識的正確性，透過媽媽協助，請教了幾位研究蝙蝠的老師們提供建議，並參考收集到的資料及照片進行圖畫的修改，強調霜毛蝠特徵。為更貼近「想飛」的意涵，繪本封面也重新設計與繪製。

在實作上遇到的困難是，亭瑀當時最喜愛的畫畫媒材是色鉛筆，但紙芝居創作營提供的紙張是粗紋水彩紙，不是光面紙張，上色時會在紙張上出現許多顆粒。幸而，細心的繪本美編透過印刷紙張的精心挑選，讓讀者在翻閱繪本時，感受到視覺和觸覺經驗的一致性，也讓這本繪本顯得更具有質感。♡



▲陳亭瑀帶著她創作的紙芝居「想飛」到霜毛蝠工作坊說故事